



Colón Cinema

**Una pantalla
abierta a Iberoamérica**

Casa de Colón
Noviembre 2018 - Julio 2019



Colón Cinema

Una pantalla
abierta a Iberoamérica
Casa de Colón · 2017-2018

La Casa de Colón desarrolla, junto a la Asociación de cine Vértigo y desde 2010, un programa de difusión y promoción de la cinematografía de América Latina, mediante la exhibición -en un marco estrictamente cultural- de una diversidad de obras de todos los tiempos y géneros.

COLÓN CINEMA propone un recorrido atrevido por el cine hecho a ambos lados del Atlántico, reivindicando la mirada personal de autores de ambas orillas. En ese recorrido pretendemos contar con la complicidad del público a la hora de recuperar la figura de cineastas de capital importancia en el devenir del cine iberoamericano. Es una ventana abierta a la actualidad y a la historia, al riesgo incomprendido y al clasicismo incuestionable, pero sobre todo, al buen cine.

15 NOVIEMBRE 2018

Asociación de cine Vértigo - 20º Aniversario [1998-2018]



BARRIO

España, 1998. 94'.
Dirección y guion: Fernando León de Aranoa
Intérpretes: Crípulo Cabezas, Timy, Eloy Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

En uno de esos barrios situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega ni el metro ni el dinero, Javi, Manu

y Rai son compañeros de instituto, pero, sobre todo, amigos. Tienen esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas.

28 FEBRERO 2019

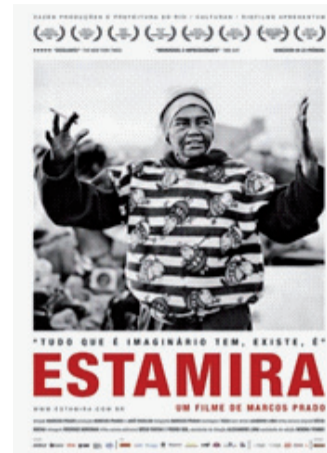


LA FRONTERA

Chile, 1991. 120'.
Dirección: Ricardo Larraín.
Guion: Jorge Goldenberg, Ricardo P. Larraín.
Intérpretes: Patricio Contreras, Gloria Laso, Héctor Noguera, Alfonso Venegas, Aldo Bernal, Sergio Schmied, Patricio Bunster, Aníbal Reina.

Durante los últimos años de dictadura militar en Chile, Ramiro Orellana es condenado a relegamiento, un exilio dentro de su propio país. Llega a la zona de La Frontera, límite histórico entre los indios mapuches y la colonización española. Ramiro descubrirá una nueva dimensión de la vida, que lo hará atravesar sus propias fronteras interiores

23 MAYO 2019



ESTAMIRA

Brasil, 2004. 121'. VOSE.
Dirección y guion: Marcos Prado.
Intérprete: Estamira.

Estamira, una mujer de sesenta y tres años que sufre brotes esquizofrénicos trabaja desde hace veinte años en el basurero de Jardim Gramacho, un lugar que recibe diariamente más de ocho mil toneladas de basura de la ciudad de Rio de Janeiro.

Ella, a pesar de que vive en "la basura de la civilización", consigue superar su condición de miserable y cuestionar con un discurso profundo y poético los valores perdidos de la sociedad.

20 DICIEMBRE 2018

[ED+C]
EL DÍA MÁS CORTO

SELECCIÓN DE CORTOS IBEROAMERICANOS

Argentina · Brasil · Colombia · Costa Rica · Cuba · España, 72'.

Futuros (2018). España. 1' 10".
Dirección: Yon Bengoechea Peña.

Genaro (2016). Colombia. 18'.
Dirección: Andrés Porras y Jesús Reyes.

En la sorprendente era de la comunicación (2017). Argentina. 6'. Dirección: Augusto González Polo.

Anderson (2017). Brasil. 20'. VOSE
Dirección: Rodrigo Meireles.

La familia de la vejiga (2017). Costa Rica. 10'.
Dirección: Juan Manuel Montero.

Batería (2017). Cuba. 15'. Dirección: Damián Sainz.

Los muertos (2018). España. 1' 32". Dirección: Macu Machín.

21 MARZO 2019

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



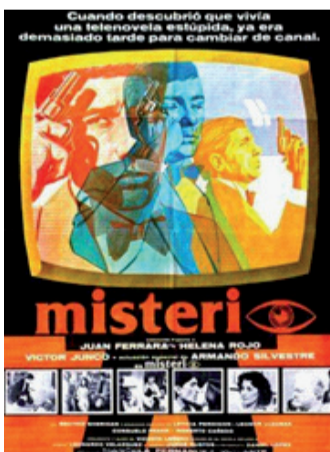
TEATRO DE GUERRA

Argentina, 2018. 83'.
Dirección y guion: Lola Arias.

En 1982 Argentina y Gran Bretaña se enfrentaron en la Guerra de las Malvinas. Teatro de guerra narra el encuentro de seis veteranos de esa Guerra para hacer una película con forma de experimento social y realizar un proyecto artístico con antiguos enemigos de guerra.

25 ABRIL 2019

DÍA DEL LIBRO



MISTERIO

México, 1980. 90'.
Dirección y guion: Marcela Fernández Violante.
Autor: Vicente Leñero (novela "Estudio Q").
Intérpretes: Juan Ferrara, Helena Rojo, Víctor Junco, Armando Silvestre, Beatriz Sheridan, Ramón Menéndez.

Un actor de telenovelas descubre, horrorizado, que ha perdido todo contacto con la realidad y que la fina línea que separa la realidad de la ficción ha desaparecido. Atrapado en tramas enrevesadas que escapan a su voluntad, se convierte en un personaje más de su propia vida.

27 JUNIO 2019



DE TAL PEDRO TAL ASTILLA

Cuba, 1987. 82'.
Dirección: Luis Felipe Bernaza.
Guion: Luis Felipe Bernaza, Nelson Díaz y Raúl Rivero.
Intérpretes: Reynaldo Miravallés, Ana Viña, Nancy Gonzáles, Gilberto Reyes, Thais Valdés, Néstor Rivero, Hilario Peña.

Pedro Quijano, popularmente llamado "Pedro Cero por ciento", es un campesino campeón en producción lechera y ganadera de las montañas de Escambray; tiene una familia compuesta por sus dos hijas: Carolina, quien siempre ha estado del lado de su padre y acompañándole en su labor, y Purita, una chica algo más rebelde, quien se enamora perdidamente de Lupecio, hijo del peor enemigo de Pedro, Vicente.

24 ENERO 2019

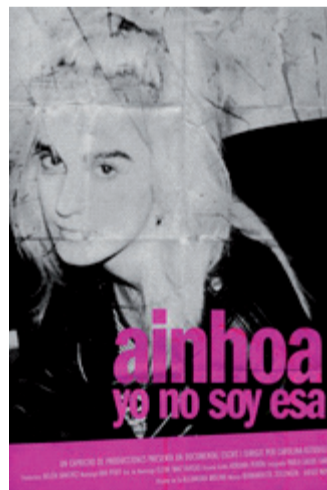


HAY QUE EDUCAR A NINÍ

Argentina, 1940. 95'.
Dirección: Luis César Amadori.
Guion: Luis César Amadori, Tito Davison, René Garzón.
Intérpretes: Niní Marshall, Francisco Álvarez, Pablo Palitos, Nury Montsé, Héctor Calcaño, Cirilo Etulain, Carlos Lagrotta, Elvira Quiróga.

Niní es una actriz desempleada contratada por dos abogados para hacerse pasar por la hija de un hombre de dinero. Los abogados intentan chantajearlo inventándole una hija no reconocida de un amorío pasado. Sin darse cuenta, Niní acaba en un internado de niñas teniendo que cumplir su rol veinticuatro horas al día.

18 JULIO 2019



AINHOA, YO NO SOY ESA

España, 2018. 98'.
Dirección y guion: Carolina Astudillo.

Ainhoa Mata Juanicotena nació en una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años. En su adolescencia, a finales de los ochenta, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie.